

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ВВЕДЕНИЕ В ВЫСТАВОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Музеи и культурное наследие стран БРИКС (Китай)»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Введение в выставочную деятельность
Рабочая программа дисциплины
Составитель:
к.г.-м.н, доцент В.В. Черненко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры музеологии
№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	8
2. Структура дисциплины	8
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	9
5. Оценка планируемых результатов обучения	9
5.1. Система оценивания	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1. Список источников и литературы	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы	13
9.1. Планы семинарских занятий	13
 Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	 15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать общее представление о выставке в музее как в отечественном, так и в регионе специализации БРИКС - Китае.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о музейной выставочной деятельности;
- познакомить с базовыми понятиями выставочной деятельности;
- рассмотреть функциональные возможности выставки в музее.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.2: Знает современные принципы, методики и технологии сохранения историко- культурного наследия, а также историю их становления и развития	<i>Знает</i> нормы русского литературного языка и иностранных языков <i>Умеет</i> логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.6 – владеет навыками изучения и критического анализа научной информации в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия и представления его результатов, в том числе на иностранных языках	<i>Умеет</i> воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах)
		<i>Владеет</i> информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых); навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о выставочной деятельности

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выставка в музее» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выставка в пространстве культуры: традиции и инновации.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	24
1	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов, подготовка к экзамену составляет 18 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
I	Выставка как первый этап формирования нового музея	Всероссийская этнографическая выставка 1867 года в Москве. Образование Дашковского этнографического музея. Политехническая выставка 1872 года в Москве. Образование Императорского русского исторического музея и Политехнического музея.
II	Выставочная деятельность на современном этапе	Базовые понятия выставочной деятельности. Классификации выставок. Основные функции выставок в музее.
III	Виртуальные выставки и проблема сохранения музейной специфики	Понятие виртуальная выставка. Особенности создания и функционирования виртуальной выставки
IV	Выставки в китайских музеях разного профиля	Исторические и историко-археологические музеи. Художественные музеи. Мемориальные музеи. Дворцовые музеи. Музеи природы, науки и техники. Экомuzeи. Этнографические музеи. Частные и корпоративные музеи. Музеи современного искусства. Арт-пространства.
V	Выставочные инновации в	Музейная архитектура XXI в. Стратегии

	китайских музеях	развития музеев Китая. “Музейный бум” в постковидную эпоху. Инновации и технологии будущего в китайском музейном деле. VR музеи и выставки Китая, предпосылки для формирования и развития метавселенной.
VI	Выставки современного искусства в Китае.	Художественные движения и течения в современном китайском искусстве: современная живопись, скульптура, фотография, инсталляции и другие формы искусства. Знаменитые современные художники и их работы: творчество, стили, темы и влияния на современную культурную сцену. Влияние политики, социально-экономических факторов и мировых трендов на развитие современного искусства в Китае.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- подготовка аннотации по выставке	10 баллов	20 баллов
- подготовка реферата	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67			D
50 – 55	удовлетворительно	не зачтено	E
20 – 49			FX
0 – 19	неудовлетворительно		F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:
- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);

- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании аннотации по выставке и реферата по монографии учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Примерная тематика рефератов:

В качестве рефератов предлагается анализ развития экспозиционной мысли в России и за рубежом:

1. Выставочная практика XIX века
2. Стратегии и формы выставочной экспозиции - первая половина XX века.
3. Выставочная практика – послевоенный период
4. Выставочные проекты Государственной Третьяковской галереи.
5. Выставочные проекты ГМИИ им. А.С. Пушкина.
6. Выставки авангардного искусства начала XXI века
7. Современные выставочные пространства Китая: открытие для новых форм искусства.
8. Интернет-контент и китайское искусство: влияние цифровых технологий на художественную практику.
9. Современное искусство в музеях Китая (на примере одной выставки).
10. Особенности выставок в профильных музеях в Китае (характеристика одного профиля на примере нескольких выставок).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная литература

Основы музееведения. Учебное пособие / Отв. ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2-е, испр. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. Глава «Музей и выставка». - С. 247-279.

Поляков Т.П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. М.: Институт наследия, 2018. 588 с.

Китайская культура во времени и пространстве: 50 и 50 - век в китаеведении / Н.Е. Боровская, С.А. Горопцев; РАН. Институт Дальнего Востока. - М.: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=200643>

Гнедовский М.Б. Музейная выставка / Советский музей 1986. № 3, С. 30-32

Мазный Н. В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М. 1997, 211 с.

Майстровская М.Т. «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. 2016. 672 с.

Майстровская М.Т. «Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. 2018. 680 с.

Майстровская М.Т. «Музей как объект культуры. Начало XXI века. Искусство экспозиционного ансамбля. М.: Прогресс-Традиция. 2022. 580 с.

Музееведение. На пути к музею XXI века: музейная экспозиция. - М., 1996. (Сб. науч. тр. / РИК). - С. 47-75.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.

Черненко В.В. Музейные виртуальные выставки: терминологический аспект // Общество: философия, история, культура, выпуск 9, 2021, с. 97-101

Белозерова В.Г. Традиционное искусство Китая: В 2 т. Том 1: Неолит - IX век / Отв. ред. М.Е. Каравцова . – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016 - 648 с. https://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=искусство+китая&currBookId=35865&ln=ru

Виноградова Н. Музеи Китая | Журнал «Искусство» № 10/2004 <https://art.1sept.ru/article.php?id=200401001>

Ермоленко, Е. В. Архитектура новейших музеев Китая. Современная интерпретация традиционных приемов построения / Е. В. Ермоленко // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2021. – Т. 2. – С. 132-141. <https://elibrary.ru/item.asp?id=46507654&ysclid=lub35em27m667402553>

Ибрагимов, Р. Р. Образовательная деятельность музеев Китайской Народной Республики / Р. Р. Ибрагимов // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения : Материалы IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Новосибирск, 22–23 октября 2020 года / Отв. редакторы О.Н. Шелегина, Г.М. Запорожченко. – Новосибирск: Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, 2020. – С. 128-134. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44385642&pff=1>

Чистякова, А. Н. Работа музеев Китайской Народной Республики на примере дворцовых комплексов Гугун: Пекинского, Шэньянского и Тайбэйского / А. Н. Чистякова // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения : Материалы IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Новосибирск, 22–23 октября 2020 года / Отв. редакторы О.Н. Шелегина, Г.М. Запорожченко. – Новосибирск: Новосибирский национальный исследовательский государственный университет, 2020. – С. 120-127. <https://www.elibrary.ru/item.asp?pff=1&id=44385641>

История Китая [Электронный ресурс] / Воскресенский Алексей Дмитриевич; А. Д. Воскресенский // Международные отношения [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2007. - С. 485-514. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B07064.pdf>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.
- Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.
- При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.
- Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Выставка как первый этап формирования нового музея

1. Подготовить сообщение об Этнографической выставке 1867 года в Москве.
2. Подготовить сообщение о Дашковском этнографическом музее в составе Румянцевского музея.
3. Подготовить сообщение о Политехнической выставке 1872 года в Москве.
4. Подготовить сообщение об Императорском российском историческом музее
5. Подготовить сообщение о Политехническом музее

Тема 2. Выставочная деятельность на современном этапе.

1.
 1. На основе информации сети ИНТЕРНЕТ приведите примеры выставок, соответствующие типологии различных классификаций.
 2. Приведите описание передвижной выставки, охарактеризуйте ее особенности
2. (выездное)
 1. Знакомство с выставкой в музее исторического профиля – особенности экспозиционных материалов и информационного сопровождения
 2. Подготовить рецензию на выставку, отразить удачные решения
3. (выездное)
 1. Знакомство с выставкой в музее художественного профиля – особенности экспозиционных материалов и информационного сопровождения
 2. Подготовить рецензию на выставку, отразить удачные решения
4.
 1. Раскрыть содержание основных функций музейных выставок, привести примеры
 2. Перечислить и раскрыть содержание базовых понятий выставочной деятельности
 3. На основании книги М.Т. Майстровской «Музей как объект культуры. Начало XXI века:
 - 3.1. Охарактеризовать выставочную деятельность Государственной Третьяковской галереи
 - 3.2. Охарактеризовать выставочную деятельность ГМИИ им. А.С. Пушкина

Тема 3. Виртуальные выставки и проблема сохранения музейной специфики

1. На сайтах отечественных и зарубежных музеев найти примеры виртуальных выставок.

2. В чем отличие виртуальных и онлайн выставок

Тема 4. Выставки в китайских музеях разного профиля

Защита аналитических заданий:

Студент выбирает несколько сайтов китайских музеев одного профиля и анализирует представленную на них информацию о проводимых выставках, сводит полученные данные в общую сравнительную таблицу, прикладывает пояснительную записку с анализом и выводами, защищает задание в формате презентации на семинаре.

Тема 5. Выставочные инновации в китайских музеях

1. Стратегия развития выставок в музеях Китая на основе документа “Руководящие соображения по содействию реформированию и развитию музеев: стратегия развития до 2035 года”.
2. “Музейный бум” XX в. и “Музейный бум” послековидной эпохи: сравнение выставочной тематики.
3. VR музеи и выставки Китая – тенденции и технологии будущего.

Тема 6. Выставки современного искусства в Китае.

1. Китайские художники в мировом контексте: адаптация и трансформация традиций.
2. Современные выставочные пространства Китая: открытие для новых форм искусства.
3. Интернет-контент и китайское искусство: влияние цифровых технологий на художественную практику.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины – сформировать общее представление о выставке в музее как в отечественном, так и в регионе специализации БРИКС - Китае.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о музейной выставочной деятельности;
- познакомить с базовыми понятиями выставочной деятельности;
- рассмотреть функциональные возможности выставки в музее.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормы русского литературного языка и иностранных языков
- межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом
- основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии
- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира
- научную терминологию выставочной деятельности
- основные подходы к изучению выставок.

Уметь:

- логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия
- воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах)
- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.

Владеть:

- навыками перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)
- информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых)
- русским и иностранным языками в объеме, необходимом в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении

- приёмами презентации результатов собственных изысканий в области выставочной деятельности
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о выставочной деятельности
- понятийным аппаратом в области выставочной деятельности.